

Syllabus of Record



Program: CET Brazil: Social Justice & Inequality in São Paulo

Course Code / Title: (SP/LAST 340) Brazilian Cinema: Society, Culture, and Politics

Total Hours: 45

Recommended Credits: 3

Primary Discipline / Suggested Cross Listings: Latin American Studies / Film Studies, Portuguese Language

Language of Instruction: Portuguese

Prerequisites/Requirements: Open to students in SP/LANG 200, SP/LANG 250, and SP/LANG 300

Description

This 3-module, 15-session course provides a discussion of Brazilian society as shown by significant modern and contemporary Brazilian movies.

Module 1 includes films that focus on the urban space and depict violence in its various forms within the Brazilian poverty and social inequality framework. Module 2 covers films that explore the public scene and tell stories with a political background. Module 3 reviews Brazilian diversity and social tension as shown in recent Brazilian movies.

Objectives

- Provide students with fundamentals of contemporary Brazilian film. Recommend modern Brazilian films that are connected with recent Brazilian movies.
- Teach and practice film analysis method in order to bridge the gap between movies (language procedures) and each film's aesthetic, social meanings.
- Analyze different films that focus on the same social and political theme with a view to enhancing such analysis to a broader extent.

Course Requirements

1. Films listed under "Mandatory films" should be fully watched prior to the class in which discussion takes place.
2. A film report template is provided by the professor at the beginning of the course.
3. Each film report should be submitted in the class in which such film is discussed.
4. Film reports that are handed in after due date will imply a lower grade.
5. Under no circumstances is plagiarism accepted. If a student has any questions about what could be deemed as plagiarism, then they should ask the professor beforehand.

Syllabus of Record

Grading

The final grade is determined as follows:

- Reports on mandatory films, to be handed in every class. (40%)
- Final paper: A film analysis based on one of the movies listed below. (60%)

Attendance

Attendance requirements are outlined in the CET Attendance Policy.

Readings

Caetano, Daniel. *et al.* 1996-2005: Histórico de uma década. In: Caetano, Daniel (org.). *Cinema Brasileiro 1995-2005*. Ensaio sobre uma década. Rio de Janeiro: Azougue Editorial, 2005, p. 11-47.

Cardoso, Maurício. Desvendando Glauber: uma interpretação de "Terra em Transe". In: Silva, Marcos; RAMOS, Alcides Freire. (Org.). *Ver História: o ensino vai aos filmes*. 1 ed. São Paulo: Hucitec, 2011, v. 1, p. 38-57.

Eduardo, Cléber. Fugindo do Inferno. A distopia na redemocratização. In: Caetano, Daniel (org.). *Cinema Brasileiro 1995-2005*. Ensaio sobre uma década. Rio de Janeiro: Azougue Editorial, 2005, p. 51-65.

Fabris, Mariarosario. Neo-realismo, mas não só neo-realismo. In: PAPA, Dolores (org.). *Nelson Pereira dos Santos*. Uma cinebiografia do Brasil. Rio de Janeiro: Centro Cultural Banco do Brasil, 2005, p. 75-82.

Oricchio, Luíz Zanin. A esfera pública. In: _____. *Cinema de Novo*. Um balanço crítico da retomada. São Paulo: Estação Liberdade, 2003, p. 103-120.

_____. Classes em choque. In: _____. *Cinema de Novo*. Um balanço crítico da retomada. São Paulo: Estação Liberdade, 2003, p. 161-184.

_____. Introdução. In: _____. *Cinema de Novo*. Um balanço crítico da retomada. São Paulo: Estação Liberdade, 2003, p. 25-34.

_____. O sertão e a favela. In: _____. *Cinema de Novo*. Um balanço crítico da retomada. São Paulo: Estação Liberdade, 2003, p. 121-160.

Pereira, Miguel. A representação da política no documentário brasileiro. In: Migliorin, Cezar. *Ensaio do real*. Rio de Janeiro: Azougue Editorial, 2010, p. 27-42.

Rabello, Ivone Daré. O Som ao redor: sem futuro, só revanche? In: *Novos Estudos Cebrap*, n. 101, março 2015, pp. 157-173.

Saliba, Elias Thomé. História e mobilidade em *Central do Brasil*. In: Soares, Mariza de Carvalho; Ferreira, Jorge (org.). *A história vai ao cinema*. Rio de Janeiro: Record, 2001, p. 247-259.

Schwarz, Roberto. O fio da meada. In: _____. *Que horas são? Ensaio*. São Paulo: Companhia das Letras, 1987, p. 71-78.

Valente, Eduardo. *Babilônia 2000*. In: Ohata, Milton (org.) *Eduardo Coutinho*. São Paulo: Cosac Naify, 2013, p. 549-555.

Syllabus of Record

Outline of Course Content

Module 1: Urban space, poverty, violence

Session 1 - Film: *O Invasor* (Beto Brant, 2002, 97 min.)

Reading: Oricchio, Luiz Zanin. Introdução. In: _____. *Cinema de Novo*. Um balanço crítico da retomada. São Paulo: Estação Liberdade, 2003, p. 25-34.

Session 2 - Film: *Babilônia 2000* (Eduardo Coutinho, 2001, 80 min.)

Reading: Valente, Eduardo. *Babilônia 2000*. In: Ohata, Milton (org.) *Eduardo Coutinho*. São Paulo: Cosac Naify, 2013, p. 549-555.

Session 3 - Film: *Central do Brasil* (Walter Salles, 1998, 113 min.)

Reading: Saliba, Elias Thomé. História e mobilidade em *Central do Brasil*. In: Soares, Mariza de Carvalho; Ferreira, Jorge (org.). *A história vai ao cinema*. Rio de Janeiro: Record, 2001, p. 247-259.

Session 4 - Film: *Notícias de uma guerra particular* (Kátia Lund, João Salles, 1999, 57 min.)

Reading: Caetano, Daniel. et. Al. 1996-2005: Histórico de uma década. In: Caetano, Daniel (org.). *Cinema Brasileiro 1995-2005*. Ensaio sobre uma década. Rio de Janeiro: Azougue Editorial, 2005, p. 11-47.

Session 5 - Film: *Rio 40 graus* (Nelson Pereira dos Santos, 1957)

Reading: Fabris, Mariarosario. Neo-realismo, mas não só neo-realismo. In: PAPA, Dolores (org.). *Nelson Pereira dos Santos*. Uma cinebiografia do Brasil. Rio de Janeiro: Centro Cultural Banco do Brasil, 2005, p. 75-82.

Supplementary films:

Cidade de Deus (Fernando Meirelles, 2000), *Tropa de Elite 1* (José Luis Padilha,), *Tropa de Elite 2* (José Luis Padilha,), *A Grande Cidade* (Cacá Diegues, 1966), *Carandiru* (Hector Babenco, 2002), *Meu tio matou um cara* (Jorge Furtado, 2004, 87 min.), *Que horas ela volta* (Ana Mulaiert, 2015), *Alemão* (José Eduardo Belmonte, 2014), *Cinco vezes favela* (1962, cinco diretores), *Orfeu* (Cacá Diegues, 1999).

Module 2: Political struggle and the public scene

Session 6 - Film: *Ação entre Amigos* (Beto Brant, 1998)

Reading: Oricchio, Luíz Zanin. A esfera pública. In: _____. *Cinema de Novo*. Um balanço crítico da retomada. São Paulo: Estação Liberdade, 2003, p. 103-120.

Session 7 - Film: *Utopia e Bárbarie* (Silvio Tendler, 2009)

Texto: Pereira, Miguel. A representação da política no documentário brasileiro. In: Migliorin, Cezar. *Ensaio do real*. Rio de Janeiro: Azougue Editorial, 2010, p. 27-42.

Session 8 - Film: *Homens de Bem* (Jorge Furtado, 2011, 80 min.)

Texto: Caldas, Ricardo Wahrendorff; Montoro, Tânia. O cinema brasileiro dos anos 90: a retomada. In: _____. *A Evolução do cinema brasileiro no século XX*. Brasília: Casa das Musas, 2006, p. 241-262.

Syllabus of Record

Session 9 - Film: *Cabra Marcado para morrer* (Eduardo Coutinho, 1984, 120 min.)

Texto: Schwarz, Roberto. O fio da meada. In: _____. *Que horas são? Ensaios*. São Paulo: Companhia das Letras, 1987, p. 71-78.

Session 10 - Film: *Terra em transe* (Glauber Rocha, 1967, 106 min.)

Reading: Cardoso, Maurício. Desvendando Glauber: uma interpretação de "Terra em Transe". In: Silva, Marcos; Ramos, Alcides Freire. (Org.). *Ver História: o ensino vai aos filmes*. 1 ed. São Paulo: Hucitec, 2011, v. 1, p. 38-57.

Supplementary films:

Quase dois irmãos (Lucia Murat, 2004), *Pra Frente Brasil* (Roberto Farias, 1982), *Cidadão Boilesen* (Chaim Litewski, 2009), *Lamarca* (Servio Rezende, 1994), *Marighella* (Isa Grinspum Ferraz, 2011), *O Dia que durou 21 anos* (Camilo Tavares, 2013), *Hercules 65* (Silvio Da-rin), *O que é isso, companheiro?* (Bruno Barreto, 1997), *Os Herdeiros* (Caca Diegues, 1970)

Module 3: Cultural diversity and social tension

Session 11 - Film: *Auto da Compadecida* (Guel Arraes, 2000, 104 min.)

Reading: Oricchio, Luiz Zanin. Classes em choque. In: _____. *Cinema de Novo*. Um balanço crítico da retomada. São Paulo: Estação Liberdade, 2003, p. 161-184.

Session 12 - Film: *Brava Gente Brasileira* (Lucia Murat, 2000, 104 min.)

Reading: Eduardo, Cléber. Fugindo do Inferno. A distopia na redemocratização. In: Caetano, Daniel (org.). *Cinema Brasileiro 1995-2005*. Ensaio sobre uma década. Rio de Janeiro: Azougue Editorial, 2005, p. 51-65.

Session 13 - Film: *Abril Despedaçado* (Walter Salles, 2001, 105 min.)

Reading: Oricchio, Luiz Zanin. O sertão e a favela. In: _____. *Cinema de Novo*. Um balanço crítico da retomada. São Paulo: Estação Liberdade, 2003, p. 121-160.

Session 14 - Film: *Santo Forte* (Eduardo Coutinho, 1999, 80 min.)

Reading: MESQUITA, Claudia. "Inventar para sugerir": notas sobre *Santos forte*, de Eduardo Coutinho. In: *Devires*. Belo Horizonte, v. 5, n.2, p. 32-55, jul/dez 2008.

Session 15 - Film: *O Som ao redor* (Kleber Mendonça Filho, 2013, 130 min.)

Reading: Rabello, Ivone Daré. O Som ao redor: sem futuro, só revanche? In: *Novos Estudos Cebrap*, n. 101, março 2015, pp. 157-173.

Supplementary films:

Quanto vale ou é por quilo? (Sergio Bianchi, 2005), *Desmundo* (Alain Fresnot, 2003), *Baixio das Bestas* (Claudio Assis,), *Caramuru – A invenção do Brasil* (Guel Arraes, 2001), *Aquarius* (Kleber Mendonça Filho, 2016), *Santa Cruz* (João Salles, 2000), *Fé* (Ricardo Dias, 1999).